

SANTUARIO de la VIRGEN de VALVANUZ

SELAYA (CANTABRIA)

JOAQUIN BEDIA TRUEBA – Santander * 2019 

HISTORIA

El Santuario mariano de la Virgen de Valvanuz, pertenece al Ayuntamiento de Selaya, pasada la plaza central de Selaya, a la izquierda nos indica la señal y a 3 Klm. vemos, a la izquierda, la Ermita de Ntra. Sra. de Valvanuz, con aparcamiento.

La Virgen de Valvanuz es la patrona de los pasiegos.

La Ermita está al lado de la Casa de la Beata.

La *construcción* de la ermita se calcula que se realizó en el Siglo XII.

- Pasan los siglos y en el Siglo XVI cambia el edificio y la propiedad.
- Es ampliado en el Siglo XVII, como lo demuestra el escudo del año 1682 situado en la fachada, con la inscripción "Viva el Rey de Castilla, patrono de esta capilla" perteneciente al Patronato Real, el cual hizo la ampliación
- También hubo otra ampliación en el Siglo XVIII.

En la *fachada*, debajo de las campanas, se encuentra el escudo de piedra de "Armas Reales de Castilla y León" con un águila bicéfala rodeado por el Toisón de oro.

- La espadaña de tres pisos es barroca con pináculos y bolas, tiene tres campanas que fueron derribadas en nuestra Guerra Civil.
- Tiene un pórtico lateral cubierto tal largo como la iglesia, con fotos y bancos.
- Su tejado es a tres aguas y tiene unas ventanas que iluminan el interior.

La *nave central* mide 33 mts. x 9 mts. en la que podemos ver:

Dentro de la reja

- El presbiterio es de plata donada de México, a la derecha, con adorno de plata en la Virgen de Guadalupe (dedicado a la señora del donante) y a la izquierda con adorno de plata en La Inmaculada (dedicado a la madre del donante).
- En el Altar Mayor disfrutamos de la visión de la Virgen de Valvanuz, en una estatua gótica de madera maciza de una sola pieza de 75 cms. del Siglo XII, está sentada con túnica y manto, sujetando al niño con la mano izquierda y una fruta en la mano derecha. El niño, sentado en la rodilla izquierda de la Virgen, tiene en su mano izquierda un libro sagrado y en su mano derecha una cruz.
- La sacristía, también está dentro de la reja.

Fuera de la reja

- A la derecha a Santa Rita, talla del Siglo XVII.
- A la izquierda a Cristo Crucificado, figura del Siglo XVII.
- A la izquierda a la Virgen Madre con Jesús en brazos del año 1947.
- Al frente la escultura de La Piedad, del Siglo XX.
- Al fondo vemos el coro con órgano y escalera de piedra en forma de caracol.
- En la nave y en la sacristía vemos bóvedas de crucería que se unen con dibujos grabados con el texto "Ave Maria", "Gra(tia) Plena", "Año 1678" y "año 1708".

En el año 1800 se quemó el retablo barroco del Altar Mayor.

Los Pasiegos restauraron los edificios de la Ermita y la Casa de la Beata, formándose en el año 1970 la Cofradía de la Virgen de Valvanuz, que se ocupa de sus actividades y manutención, con la autorización del Obispo D, Juan Antonio del Val.

.../...

.../...

Junto al Santuario de Valvanuz está el Río Seco, pasamos el puente y vemos el Parque de Valvanuz, con mesas para comer, sentarse y disfrutar de la tranquilidad del lugar y donde observamos la Fuente Milagrosa, con la escultura de la Virgen, lugar que la historia nos dice que se apareció la Virgen a un pastor y le dijo que se hiciera una ermita en ese lugar.

Hasta aquí veníamos andando desde el Colegio de los Escolapios de Villacarriedo, en los primeros años de 1960, en el siglo pasado, guiados y vigilados por los curas del internado. Hoy es muy diferente, pero hay detalles que no se olvidan.



Escudo Armas Reales de Castilla y León * 2019 JB



Santuario de la Virgen de Valvanuz (Cantabria)

Fachada lateral izquierda * 2019 JB

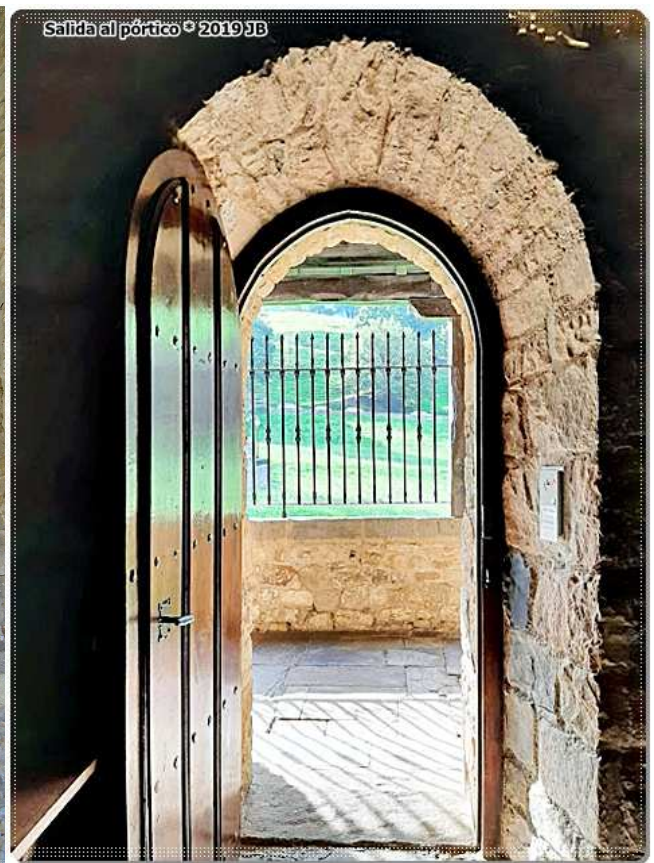


Santuario de la Virgen de Valvanuz (Cantabria)





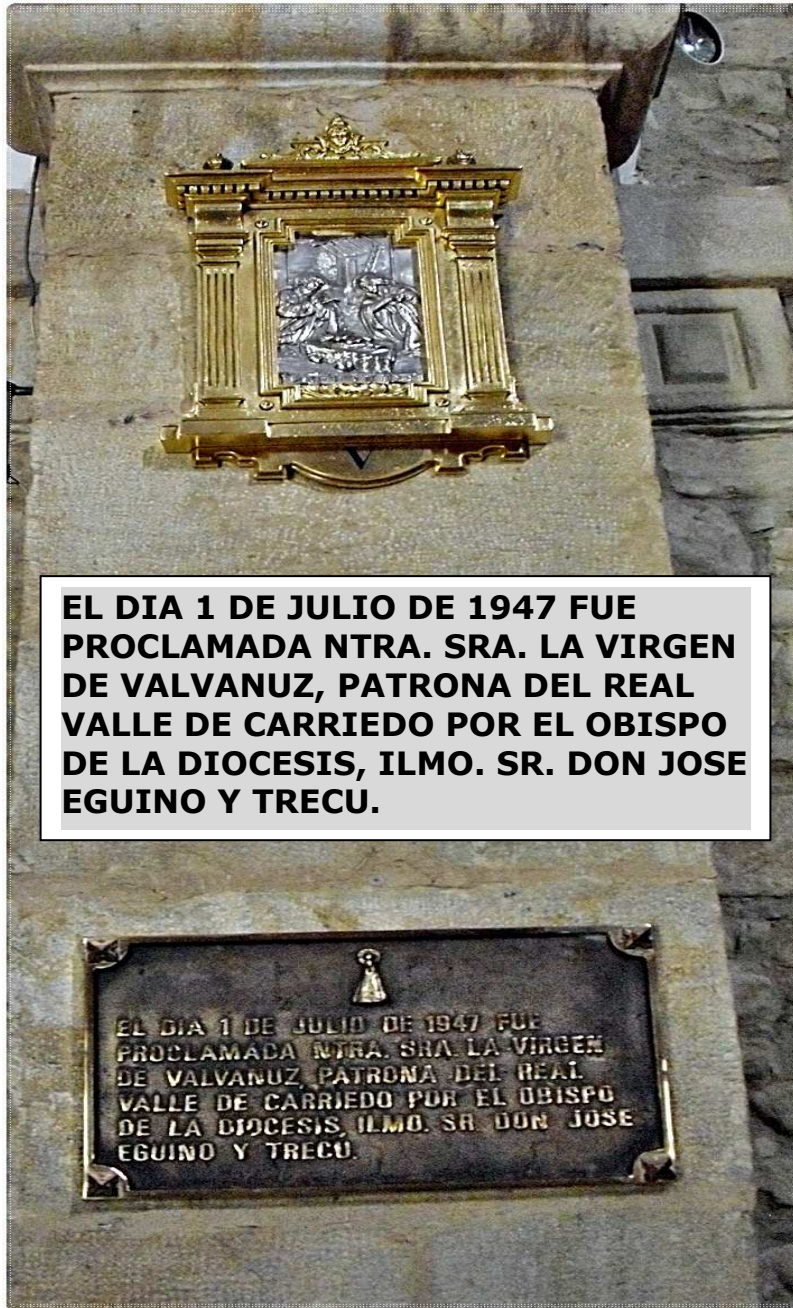
La misma puerta en el pórtico, para entrar o salir de la iglesia



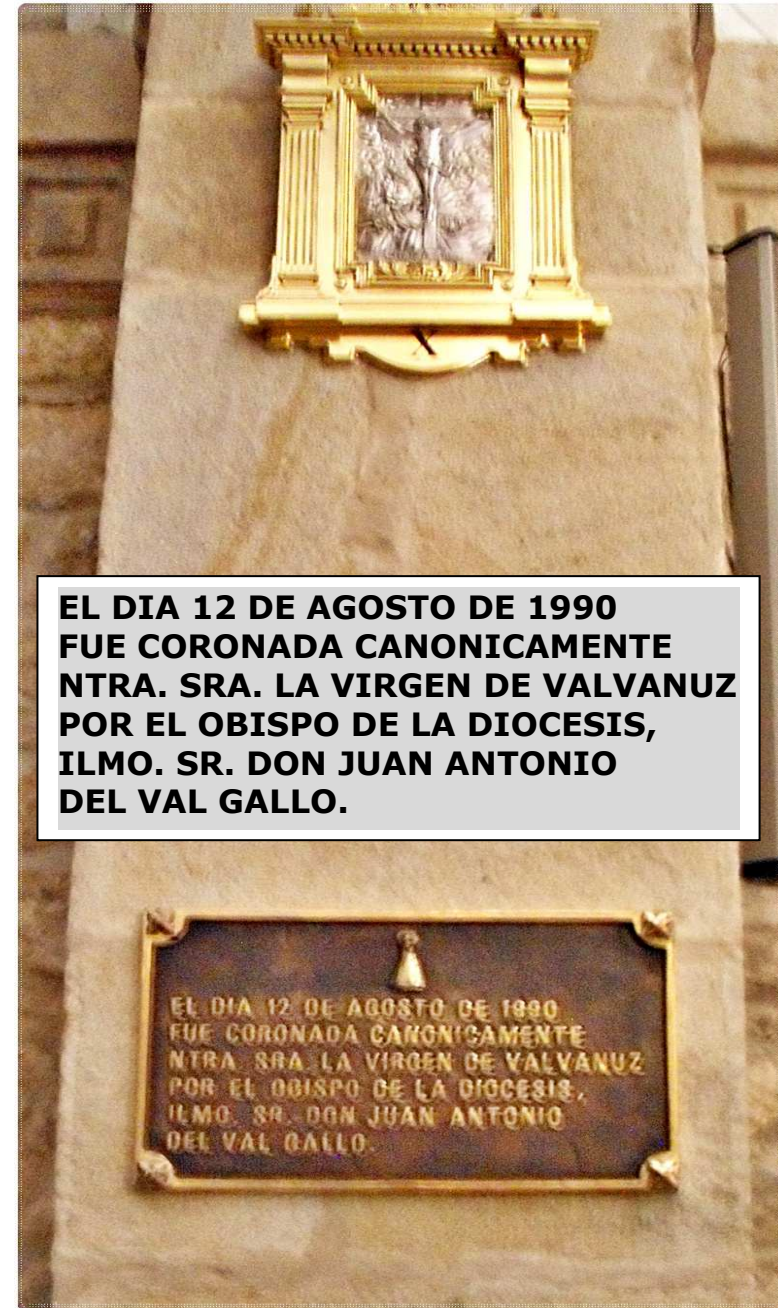


Estampas en la iglesia
Santuario de la Virgen de Valvanuz (Cantabria)

VALVANUZ-SELAYA (Cantabria)



EL DIA 1 DE JULIO DE 1947 FUE PROCLAMADA NTRA. SRA. LA VIRGEN DE VALVANUZ, PATRONA DEL REAL VALLE DE CARRIEDO POR EL OBISPO DE LA DIOCESIS, ILMO. SR. DON JOSE EGUINO Y TRECÚ.



EL DIA 12 DE AGOSTO DE 1990 FUE CORONADA CANONICAMENTE NTRA. SRA. LA VIRGEN DE VALVANUZ POR EL OBISPO DE LA DIOCESIS, ILMO. SR. DON JUAN ANTONIO DEL VAL GALLO.

2019 JB

Carro Triunfal

Esta carroza fue diseñada por el ingeniero Rivero, natural de Selaya y realizada por el artista trasmerano Venero en 1850 para sacar en procesión a la Virgen por la pradera en las festividades de Nuestra Señora el 15 de Agosto y el 8 de Septiembre.

La imagen actual corresponde a la restauración realizada por el escultor Higinio Sainz Abascal y el carpintero Manuel Carral en 1970 a partir de la idea original eliminando la pintura y forrándola de madera nueva.

Dispone de un artificio para que la Virgen descienda unos centímetros y pueda salir por la puerta principal encima del carro en los días de procesión.

La carroza se mueve desde dentro gracias al esfuerzo físico de los devotos que van en su interior.

Santuario de la Virgen de Valvanuz (Cantabria)

2019 AJ



Santuario de la Virgen de Valvanuz (Cantabria)

Cristo crucificado y Virgen con Jesús * 2019 AJ



Santuario de la Virgen de Valvanuz (Cantabria)

desde la entrada * 2019 JB



Santuario de la Virgen de Valvanuz (Cantabria)

VALVANUZ-SELAYA (Cantabria)



VALVANUZ-SELAYA (Cantabria)

Altar Mayor * 2019 JB



Santuario de la Virgen de Valvanuz (Cantabria)

VALVANUZ-SELAYA (Cantabria)

Santuario de le Virgen de Valvanuz (Cantabria) * Presbiterio * 2019 AJ



VALVANUZ-SELAYA (Cantabria)



El Coro * 2019 JB

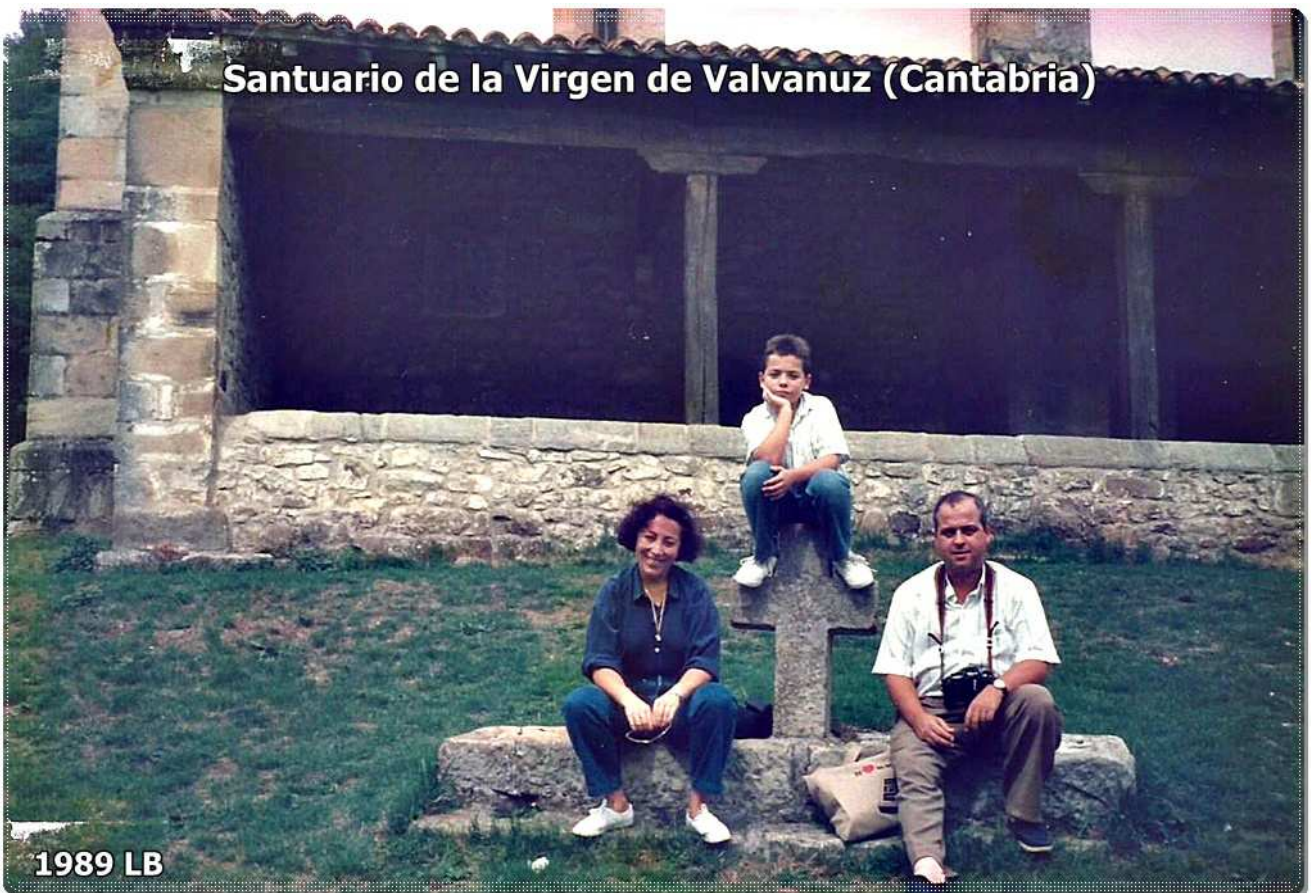
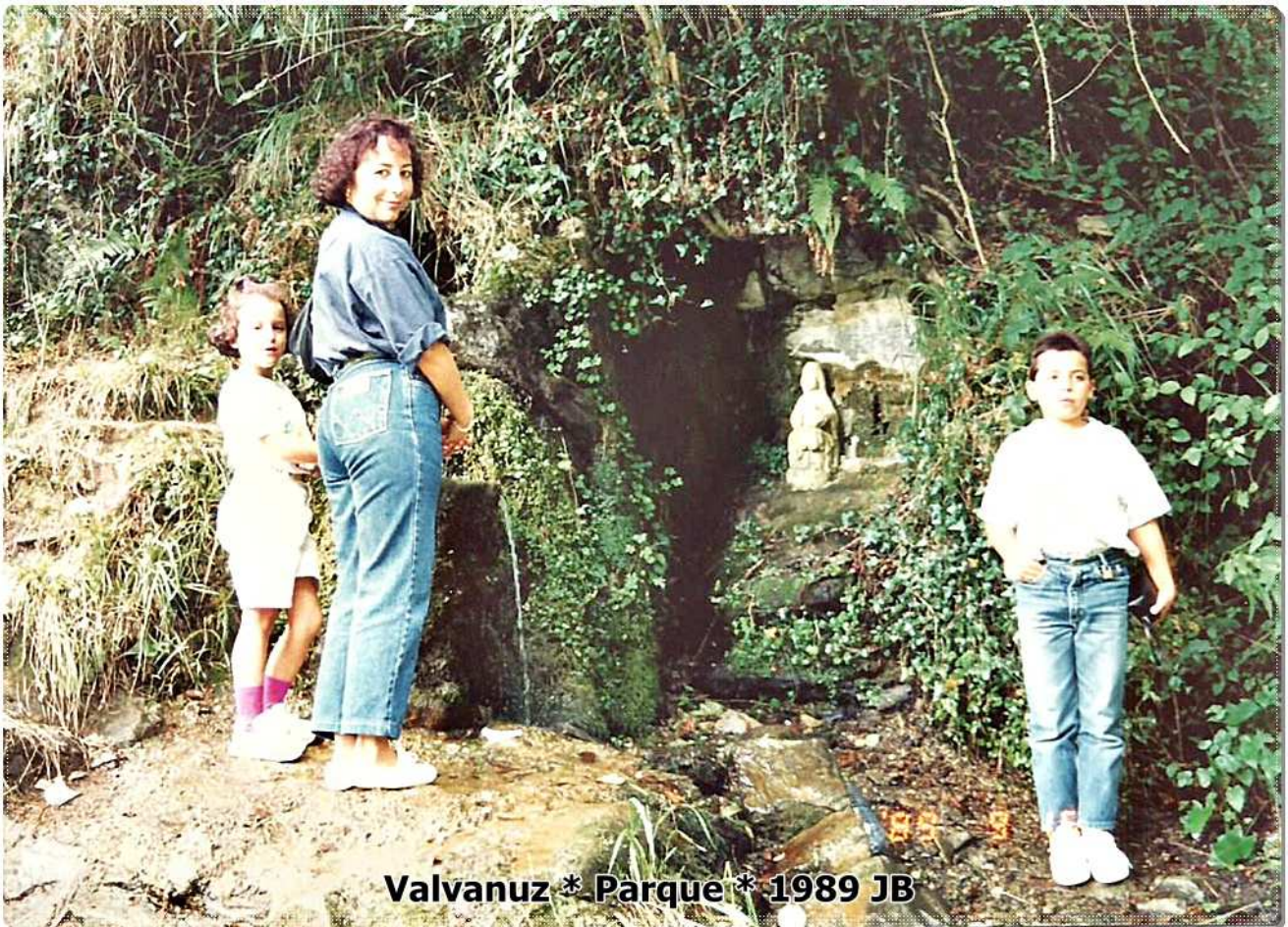
Santuario de la Virgen de Valvanuz (Cantabria)



Valvanuz * Parque * 2019 JB



Valvanuz * Parque * 2019 JB



CASA DE LA BEATA - MUSEO

Aquí habitaba la persona que prestaba atención al cuidado del Santuario de la Virgen de Valvanuz. En el año 1990, una vez reconstruida, se dedicó al museo que hoy vemos.

La Casa de la Beata está al lado de La Ermita, que contempla el museo las *Amas de Cría Pasiegas*, donde vemos la historia de estas jóvenes mujeres pasiegas que criaban y amamantaban a los hijos de reyes e ilustres personajes, desde principios del Siglo XIX, para al cabo del tiempo regresar a sus casas pasiegas de Cantabria.

Son unas 300 fotografías de los años 1880 al 1936 con sus vestidos pasiegos como uniforme de niñera.

Entre las muchas imágenes con referencia pasiega que vemos, voy a destacar el cuadro-retrato al óleo de 1,50 mts. x 1 mts. con D. Ramón José de Arce y Rebollar, el arzobispo de Burgos y Zaragoza desde el año 1798 al 1801, siendo comentado entre los técnicos expertos como uno de los cuadros con posibilidades de pertenecer al pintor D. Francisco José de Goya y Lucientes.

Esta agradable visita que he realizado el día 21-09-2019 nos fue guiada y comentado por D. Alejandro Rivas (Presidente Cofradía Virgen de Valvanuz) y D^a Ana Belén las Heras, guía de la Universidad de Cantabria, a los cuales se lo agradecemos.





" DONDE ACABA LA MEMORIA...
EMPIEZA LA FOTOGRAFÍA "

Esta exposición está dedicada a todas las AMAS DE CRÍA, y especialmente a las Nodrizas Pasiegas, auténticas embajadoras anónimas de su tierra.

Aquí, en estos bellos montes del Pas dejaron lo más querido y marcharon hacia un mundo totalmente desconocido.

Nos adentramos en el Museo, con la intención de conocer y respetar el legado histórico que estas fotos nos han aportado y convertirlo en patrimonio cultural.

No queremos que los visitantes pasen de puntillas frente a ellas, sino que observen detenidamente cada una y tengan el mismo respeto y orgullo que sentimos sus descendientes.

AMAS DE CRÍA PASIEGAS

2019JB

Esta exposición está dedicada a todas las AMAS DE CRÍA, y especialmente a las Nodrizas Pasiegas, auténticas embajadoras anónimas de su tierra.

Aquí, en estos bellos montes del Pas dejaron lo más querido y marcharon hacia un mundo totalmente desconocido.

Nos adentramos en el Museo, con la intención de conocer y respetar el legado histórico que estas fotos nos han aportado y convertirlo en patrimonio cultural.

No queremos que los visitantes pasen de puntillas frente a ellas, sino que observen detenidamente cada una y tengan el mismo respeto y orgullo que sentimos sus descendientes.

2019JB

¿ POR QUÉ LAS AMAS ? ¿ Y POR QUÉ LAS PASIEGAS ?

Desde finales del siglo XVIII, el ama de cría se convierte en el mejor sustituto para la lactancia materna, entre las clases sociales más privilegiadas.

Bien por imitar las costumbres de la Corte, bien por conveniencia social y en una pequeña proporción por motivos de salud, las nodrizas se convierten en figura arquetípica de la sociedad europea del siglo XIX y principios del siglo XX.

La Comarca del Pisu, asimismo valle, en aguas deteniadas, m enfermedad endémica alguna, cuyos habitantes con alimentación sana, gozan de robustez y buena constitución, se convierte en el centro de atracción para las comisiones médicas encargadas de seleccionar amas.

A estas talas, les recomendará mi paternidad las "pasiegas", que generalmente son de una complexión sana, robusta y "jugosa", honradas, además cuidadosas y pacientes hasta el punto de creerse felices con la donada esclavitud de su oficio.

Lafuente, Modesto. "Teatro social del siglo XIX por Fray Gerardo". Madrid 1846

LAS CONDICIONES EXIGIDAS

- ❖ **CONDICIONES INDIVIDUALES. CARACTERES FÍSICOS**
 - 1º Temperamento sanguíneo. 2º Constitución vigorosa. 3º Falta de todo predominio bilioso, nervioso y uterino. 4º Estatura mediana. 5º Carnes consistentes. 6º Buena conformación. 7º Rostro agradable y simpático. 8º Color moreno claro. 9º Ojos pardos, no muy oscuros. 10º Pelo castaño oscuro.
 - 11º Dientes y encías sanos. 12º Los incisivos y caninos estarán completos. 13º No falta alguna muela averiguada la causa. 14º Ningún mal olor en la boca ni en la nariz. 15º Transpiración sin olor repugnante. 16º Carencia completa de erupciones cutáneas y de cicatrices en cualquier región del cuerpo. 17º Pechos bien conformados pero no muy abultados.
- ❖ **CARACTERES MORALES**
 - 1º Carácter dulce y apacible. 2º Tranquilidad habitual del ánimo.
- ❖ **CARACTERES INTELECTUALES**
 - 1º Es suficiente un buen sentido común. 2º Inteligencia y cuidado en las ocupaciones domésticas.
- ❖ **PROPIEDADES FÍSICAS DE LA LECHE**
 - 1º Color blanco perlado. 2º Homogénea. 3º Consistencia mediana. 4º Principios bien agregados.
- ❖ **ESTADO DE SALUD ANTERIOR DE LA NODRIZA**
 - 1º No haber padecido anemia en la pubertad. 2º Ni enfermedad aguda o crónica de las que dejen sello en la constitución. 3º No habrán tenido más enfermedades que las infantiles y las producidas por causas atmosféricas y accidentales. 4º Tampoco tuberculosis ni erupciones crónicas.
- ❖ **CUALIDADES MORALES DE LA NODRIZA**
 - 1º Debe ser intachable la conducta moral de la nodriza, tanto en el estado de soltera como de casada. 2º No habrá existido perturbación notable en la paz doméstica. 3º No sea conocida por su carácter violento o travieso.
- ❖ **SALUD DE LOS MARIDOS**
 - 1º Serán sanos, robustos y bien conformados. 2º No habrán padecido enfermedad alguna de las que alteren la constitución y dejen en ella un sello que la debilita. 3º No ocuparán en ninguna época y modo en el estado de soltería y matrimonio. 4º Su ocupación será el trabajo en el campo.
- ❖ **SALUD DE LAS PADRES**
 - 1º Se averiguará la salud de los padres. 2º En el caso de que hayan fallecido, es necesario saber la edad que tenían y saber la enfermedad que produjo su muerte.
- ❖ **SEÑALES DE PALABRO EN PALACIO**
 - 1º Estar criando al segundo o tercer hijo. 2º Ser la leche de quince días a dos meses. 3º Tener la nodriza de 20 a 26 años y que su marido no pasara de 30.

"Nadie como el médico puede acercarse más a la verdad y conocer a simple vista las condiciones de la que va a sustituir a la madre, por cuyo motivo jamás debe tomarse nodriza sin el previo informe facultativo."

Martínez Suárez, Fermín. La lactancia bajo todas sus manifestaciones. Madrid, 1887.



CASA DE LA BEATA * MUSEO

LAS CONDICIONES EXIGIDAS

❖ CONDICIONES INDIVIDUALES. CARACTERES FÍSICOS

1º Temperamento sanguíneo. 2º Constitución vigorosa. 3º Falta de todo predominio bilioso, nervioso y uterino. 4º Estatura mediana. 5º Carnes consistentes. 6º Buena conformación. 7º Rostro agradable y simpático. 8º Color moreno claro. 9º Ojos pardos, no muy oscuros. 10º Pelo castaño oscuro. 11º Dientes y encías sanos. 12º Los incisivos y caninos estarán completos. 13º No falta alguna muela averiguada la causa. 14º Ningún mal olor en la boca ni en la nariz. 15º Transpiración sin olor repugnante. 16º Carencia completa de erupciones cutáneas y de cicatrices en cualquier región del cuerpo. 17º Pechos bien conformados pero no muy abultados.

❖ CARACTERES MORALES:

1º Carácter dulce y apacible. 2º Tranquilidad habitual del ánimo.

❖ CARACTERES INTELECTUALES:

1º Es suficiente un buen sentido común. 2º Inteligencia y cuidado en las ocupaciones domésticas.

❖ PROPIEDADES FÍSICAS DE LA LECHE:

1º Color blanco perlado. 2º Homogénea. 3º Consistencia mediana. 4º Principios bien agregados.

❖ ESTADO DE SALUD ANTERIOR DE LA NODRIZA:

1º No haber padecido anemia en la pubertad. 2º Ni enfermedad aguda o crónica de las que dejen sello en la constitución. 3º No habrán tenido más enfermedades que las infantiles y las producidas por causas atmosféricas y accidentales. 4º Tampoco tuberculosis ni erupciones crónicas.

❖ CUALIDADES MORALES DE LA NODRIZA:

1º Debe ser intachable la conducta moral de la nodriza, tanto en el estado de soltera como de casada. 2º No habrá existido perturbación notable en la paz doméstica. 3º No sea conocida por su carácter violento o travieso.

❖ SALUD DE LOS MARIDOS:

1º Serán sanos, robustos y bien conformados. 2º No habrán padecido enfermedad alguna de las que alteren la constitución y dejen en ella un sello que la debilita. 3º Se averiguará su conducta física y moral en el estado de soltería y matrimonio. 4º Su ocupación será el trabajo en el campo.

❖ SALUD DE LOS PADRES:

1º Se averiguará la salud de los padres. 2º En el caso de que hayan fallecido, es necesario saber la edad que tenían y saber la enfermedad que produjo su muerte.

❖ SEÑALES DE PALABRO EN PALACIO:

1º Estar criando al segundo o tercer hijo. 2º Ser la leche de quince días a dos meses. 3º Tener la nodriza de 20 a 26 años y que su marido no pasara de 30.

2019 JB

Desde finales del siglo XVIII, el ama de cría se convierte en el mejor sustituto para la lactancia materna, entre las clases sociales más privilegiadas.

Bien por imitar las costumbres de la Corte, bien por conveniencia social y en una pequeña proporción por motivos de salud, las nodrizas se convierten en figura arquetípica de la sociedad europea del siglo XIX y principios del siglo XX.

La Comarca del Pas, espacioso valle, sin aguas detenidas, ni enfermedad endémica alguna, cuyos habitantes con alimentación sana, gozan de robustez y buena constitución, se convierte en el centro de atracción para las comisiones médicas encargadas de seleccionar amas.

"A estas tales, les recomendaría mi paternidad las "pasiegas", que generalmente son de una complexión sana, robusta y "jugosa", honradas, además cuidadosas y pacientes hasta el punto de creerse felices con la dorada esclavitud de su oficio"

*Lafuente, Modesto. "Teatro social del siglo XIX por Fray Gerundio".
Madrid 1846*

"Nadie como el médico puede acercarse más a la verdad y conocer a simple vista las condiciones de la que va a sustituir a la madre, por cuyo motivo jamás debe tomarse nodriza sin el previo informe facultativo."

Martínez Suárez, Fermín. La lactancia bajo todas sus manifestaciones. Madrid, 1887,

2019 JB

Durante los siglos XVII-XVIII estas mujeres marcharon a la aventura en busca de casa donde amamantar. Se concentraban en plazas tan populares como la de Sta Cruz en Madrid o la de las Pasiegas en Granada a la espera de que les saliese casa "pa" criar. Con el tiempo utilizaron los anuncios en prensa, las boticas del barrio o las recomendaciones de otras paisanas pasiegas que se dedicaban al comercio.



ANUNCIOS EXTRAJIDOS DEL DIARIO DE AVISOS I MAGGIO

"De Manueta Sighe Calacion de las Montañas de Santander: -deseo rrazo en la alqueria de los Platanos de Santander.- Oficio de Aviso 29 de Marzo 1790

"En la Plaza de La Catedral, casa de la platería, obran leche de noche y de día en las montañas de Santander de Clara Blasco, de edad 24 años, hija de un Montañés de Santander, la que solicita esta parte en casa de sus padres: tiene leche de cuatro meses." Oficio de Aviso 22 de Marzo de 1798

"La pasiega Santa Olega, que acaba de llegar solicita esta en casa de sus padres: tiene leche de dos meses habiendo criado en casa del Sr. Secretario de Ciudad y del Contador de España y Valencia, desde marzo en el primer y dos años en la segunda. Los mismos informes de su buena crianza y salud." Oficio de Aviso 22 de Junio de 1804.



En los primeros días de Julio de 1830 las cosas cambiaron totalmente para las amas de cría pasiegas, Fernando VII, rompiendo la tradición, ordena que se traigan nodrizas de la provincia de Santander.



"Hoy 3. Blasco. Quiero que el día 10 salga de esta Corte para Santander y su provincia, el médico Asso y Merino, el de la Veeduría, para escoger un Ama para todo lo que de a luz mi muy amada Esposa".



Francisca Ramón de Peñacastillo pasó a ser la nodriza de Isabel II. A partir de esta reina, los Borbones darán prioridad a las amas de cría del Pas.



Convertida en moda, su demanda aumenta por parte de las clases medias, convirtiéndose Barcelona, en la ciudad que recibe mayor número de amas de cría de este Valle. Otras ciudades como Santander, Sevilla, Granada o Bilbao fueron también destino de estas nodrizas.

La Corte será el modelo a seguir por la nobleza y la burguesía de la época y estas mujeres serán elegidas y requeridas por gran parte de España.

Tal prestigio adquirieron, que el Diccionario de la Real Academia y en algunas enciclopedias, equiparaban el concepto de "ama de cría" y el de "pasiega"

CASA DE LA BEATA * MUSEO



CASA DE LA BEATA * MUSEO



2019 JB

CASA DE LA BEATA * MUSEO



CASA DE LA BEATA * MUSEO

2019 JB

VALVANUZ-SELAYA (Cantabria)



2019 jb

Ramón José de Arce y Rebollar

Nacido en Selaya el 25 de octubre de 1755, era Inquisidor General cuando fue abolida la Inquisición Española por José I y por las Cortes de Cádiz.

Había llegado a este cargo en 1797 después de haber sido Ministro del Consejo de Hacienda y de la Real Junta de Juros; consejero del Supremo de Castilla y Gran Canciller de la Orden de Carlos III, Patriarca de las Indias Occidentales hasta su destitución con ocasión del Motín de Aranjuez y Arzobispo de Burgos

y de Zaragoza. Fue Consejero de Estado nombrado por las nuevas autoridades de José Bonaparte, de quien llegó a ser asesor particular, por lo que en 1813 tuvo que emigrar a Francia una vez fracasado el intento de invasión de España por el ejército de aquel país, donde murió el año 1844.

Por estas actividades al lado de las autoridades francesas en España, fue calificado por Menéndez Pelayo y por Lafuente de jansenista y afrancesado.

CASA DE LA BEATA * MUSEO

CASA DE LA BEATA * MUSEO



2019 jb



FIN